



Botanische graffiti

Klassen: 3M/4H/4V/5V

Periode: maart – september

Duur: 2-4 lesuren

Inleiding

De Fransen zijn ermee begonnen. Het waaide over naar Engeland. Daarna is het Nederland binnen gedruppeld: botanische graffiti. Je loopt over straat met stoepkrijt in de aanslag. Je ziet een plantje groeien tussen de stoeptegels, of naast de stoep, of tussen het asfalt, of op de muur. Je zoekt op wat voor plantje het is. Vervolgens krijt je (in mooie of passende letters van een passende kleur) de naam van het plantje op de stoep en maak je een foto.

‘Botanic Rebels’ doen dit om mensen opmerkzaam te maken op de ‘urban jungle’. Mensen als Sophie Lequil zijn er (voor even) bekend mee geworden.

Met de foto’s kan je dan ook nog een digitaal herbarium maken.

Onderzoeksvraag

Kan je op een mooie, zonnige dag in de lente in een willekeurige straat in de stad een ‘digitaal herbarium’ van stadsplanten aanleggen door op de wijze van Sophie Lequil aan botanische graffiti te doen?

Moeilijker nog, voor gevorderden: kan je een digitaal herbarium aanleggen van *enkel grassoorten*?

Materialen

Stoepkrijt in verschillende kleuren

Mooi handschrift

Fototoestel of smartphone

Determinatie-app planten (PI@ntNet of iNaturalist) of veldgids planten, veldgids grassen

Methode

Bekijk eerst op internet een aantal voorbeelden. Laat je inspireren.

Kies een zonnige dag uit en ga zorgvuldig te werk. Kies een straat uit met voldoende plekken waar wilde plantjes tussen kieren/stoeptegels/langs muren groeien, met voldoende ruimte om de plantjes heen zodat je aan ‘botanische graffiti’ kan doen. Hou je stoepkrijt paraat. Omdat stoepkrijt met een of twee regenbuien weggespoeld is, zal niemand moeilijk doen als je werk maakt van je graffiti.

Resultaten

Je resultaat is een digitaal herbarium van een van tevoren met je docent afgesproken aantal planten, en misschien een filmpje met de reactie van mensen die naar jouw werk kijken.

Conclusie

Verwachtte je dat het moeilijk zou zijn om een digitaal herbarium aan te leggen, en is je verwachting wel of niet uitgekomen? Op welke manier heb je het ‘graffiti’-deel voorbereid of aangepakt? Denk je een bijdrage te hebben geleverd aan de ‘awareness’ van mensen (‘experts urge us to take a closer look at the urban jungle’) op natuurgebied? Waarom is het een goed idee om mensen namen te laten kennen van wilde stadsplantjes?

Discussie

Zou je een vervolg kunnen bedenken van jouw botanische graffiti-experiment?

Bronnen

Vermeld altijd je bronnen!
